

Rembrandt en tijdgenoten: inhoud lessen

Les 1: Rembrandts jeugd en vroege jaren

In de eerste les nemen we een kijkje in zijn jeugd en eerste leerjaren, Leidse periode en begin van zijn carrière in Amsterdam, waar hij zijn eerste belangrijke opdrachten ontving en veel portretten van kooplieden, predikanten en andere voornamelijk personen schilderde. Hij kwam hier aanvankelijk in dienst van de kunsthandelaar Hendrick Uylenburgh, waar hij behalve werk ook zijn eerste grote liefde Saskia Uylenburgh vond, met wie hij in 1634 trouwde.

Les 2: Rembrandt en de liefde

Rembrandt heeft drie vrouwen gehad, hij heeft ze allemaal als model gebruikt in zijn werk. In deze les ga ik nader in op zijn liefdes en op het huwelijk met Saskia, en op liefde in de zeventiende eeuw in het algemeen. Wat waren de gebruiken en gewoontes in het huwelijksleven en hoe kan men dit vaak in verkapt vorm terugvinden op de kunstwerken?

Rembrandt was één van de eerste schilders die het vrouwelijk naakt op een geheel realistische manier ging verbeelden. Dikke buiken, rimpels en putjes werden zonder gêne door hem afgebeeld. Deze tekeningen en etsen gingen regelrecht tegen het schoonheidsideaal in die andere bekende kunstenaars in zijn tijd wel nastreefden. Hoe werd dit ontvangen?

Les 3: Rembrandt als leermeester

In de derde les gaan we kijken naar de invloed die Rembrandt heeft gehad als leermeester. Hij had een groot aantal leerlingen/medewerkers waaronder een aantal zeer bekend zijn geworden (o.a. Carel Fabritius, Gerard Dou, Govert Flinck, Ferdinand Bol, Nicolaes Maes). Nog steeds zijn er werken waarvan de eigenhandigheid van Rembrandt betwijfeld wordt, er werden in zijn tijd ook schilderijen van zijn leerlingen verkocht als echte Rembrandts. En wat is er zo speciaal aan De Nachtwacht?

Les 4: Rembrandts late werk

In de vierde les besteden we aandacht aan de laatste periode uit zijn leven, waarin hij nog een aantal onnavolgbare meesterwerken maakte, zoals Het Joodse Bruidje en De Staalmeesters.

Ook zal ik aandacht besteden aan zijn nalatenschap en de waardering voor zijn werk, die in de loop der eeuwen steeds meer is gegroeid, maar niet altijd positief is geweest.