

Van Picasso tot Selfie: inhoud lessen

Les 1: Picasso en de geboorte van de moderne kunst

Vanaf Picasso veranderde de kunstwereld definitief, volgens hem kon de kunstenaar bij het maken van grootse kunst niet ontkomen aan een bepaalde mate van lelijkheid. Kunstenaars aan het begin van de twintigste eeuw hoefden geen realistische weergave van de mens meer na te streven, dit leverde een duidelijke verandering in het traditionele portret op. Deze experimenteerdrijf zien we goed terug bij de verwrongen zelfportretten van Egon Schiele en Oskar Kokoschka. Verder aan bod in deze les komen de Neue Sachlichkeit (George Grosz, Otto Dix) en het magisch realisme (René Magritte).

Les 2: Het lichaam als statement

Deze les starten we met Cobra (Constant Nieuwenhuijs) waarbij de kunstenaar op zoek was naar de “oerbron van het scheppingsproces” en daarbij zijn eigen gevoelens de vrije loop liet. In de jaren 60 en 70 wordt het lichaam van de mens in de kunst steeds meer gebruikt als sociaal of politiek statement, dit vertaalt zich in body art, feministische kunst, performance art en hyperrealisme. We zullen het werk van diverse kunstenaars behandelen (onder andere Gilbert en George, Marina Abramovic, Ron Mueck).

Les 3 : De mens in de fotografie

Als we het hebben over de mens in de kunst, mag de fotografie daarin niet ontbreken. In de derde les zullen we uitgebreid aandacht besteden aan deze kunstvorm, en zal ik aan de hand van het werk van diverse bekende fotografen (onder andere Cindy Sherman, Nan Goldin, Margaret Bourke-White, Rineke Dijkstra) de verandering in weergave van de mens laten zien. Daarbij komen zowel de fotojournalistiek als kunstfotografie aan bod.

Les 4: De futuristische mens: deformatie en futurisme

In de laatste les gaan we het werk van een aantal hedendaagse kunstenaars bekijken (onder andere Bart Hess, Berlinda de Bruyckere, Sylvia B., L.A. Raeven) die met behulp van verschillende technieken het lichaam deformeren, daarbij de toeschouwer in verwarring achterlaten en tegenstrijdige gevoelens oproepen. Deze zijn echter nodig om hun kunst beter te doorgronden en

ons kennis te laten maken met de maakbaarheid van onze wereld waar wij op dit moment deel van uitmaken. Want wie weet hoe wij er over een aantal decennia uit komen te zien, misschien verandert ons lichaam en is hun futuristische en vaak sculpturale werk niet slechts fantasie meer.....

Les 5: gratis rondleiding in het Rijksmuseum Twenthe onder leiding van Miranda Nieuwenhuis