

# FILMAANBOD EDUCATIEF

FILMHUIS DE DOMIJNEN

**VO / MBO / VMBO**

Aanbod voor leerlingen vanaf de brugklas t/m eindexamenklas.

Alsook aangegeven per onderwijstype.





# Hallo!

**A**ls Filmhuis willen we graag een goed aanbod geven voor het onderwijs in onze regio. We hebben in dit magazine meerdere films uitgelicht voor het Voortgezet Onderwijs en het VMBO & het MBO.

Het kan natuurlijk zijn dat u speciale wensen heeft, of een bepaalde film graag in uw klas wilt behandelen. Laat dat ons zeker weten.

Tevens bieden we meerdere korte film programma's. Indien u hier meer informatie over wenst, kunt u dit bij ons opvragen. We werken o.a. samen met FilmhubZuid en EyeFilm.

**W**e wensen u in ieder geval genoeg inspiratie toe en vernemen het graag als er vragen zijn.

Hartelijke groet,

Richard Dols

Hoofd Filmhuis De Domijnen

(per 22 juni 2023, Filmhuis ZICHT)

[www.dedomijnen.nl/filmhuis](http://www.dedomijnen.nl/filmhuis)

<https://www.dedomijnen.nl/educatie-voortgezet-onderwijs/>

Filmhuiszicht.nl (per 22 jun 2023)

## Uitgelicht



8

## BIGGER THAN US

Documentaire film over Melati Wijsen (20) die al jaren in actie komt tegen plasticvervuiling en met groot succes.

12

## SHABU

Shabu omschrijft zichzelf als “een kleine jongen uit de Peperklip”. Hij heeft een grote passie voor muziek. Wanneer Shabu een domme fout maakt en de auto van zijn oma vernielt, zet hij die passie in om zijn schuld af te lossen.



42

## FLEE

Vluchten voor oorlog: Amin, de hoofdrolspeler in deze geanimeerde documentaire, vertelt over zijn vlucht van Afghanistan in de jaren die hem leidde naar Denemarken.



## Kosten

Reguliere voorstelling - zonder randprogramma / of docent  
 €4,25 per leerling - **bij minimaal 80 Leerlingen**  
 €4,75 per leerling - **bij minimaal 50 Leerlingen**  
 €5,50 per leerling - **bij minimaal 35 Leerlingen**

€6,00 per leerling - **t/m 34 Leerlingen**  
 met een minimum garantiebedrag van € 150,- (exclusief BTW)

Reguliere voorstelling - met filmdocent  
 €6,00 per leerling - vanaf 50 leerlingen

Speciaal programma op aanvraag - met bijv. regisseur  
 €6,50 per leerling - vanaf 50 leerlingen  
 €5,50 per leerling - vanaf 70 leerlingen  
 €5,00 per leerling - vanaf 90 leerlingen  
 Getoonde prijzen zijn een indicatie en kunnen afwijken, naar gelang de kosten voor de regisseur of wens.

**Prijzen per persoon zijn incl. 9% btw.**  
**Begeleidende leerkrachten mogen gratis mee**  
 (max. 1 begeleider per 10 leerlingen) uitzondering betreft scholen waarbij extra begeleiding voor leerlingen nodig is. Overleg met de educatiemedewerker.

## Locatie + parkeren

De films worden getoond in het filmhuis De Domijnen (Ligne 3 te Sittard)

Parkeren is mogelijk in de Odaparking of de Ligneparking, de ingang van beide parkeergarages ligt aan de Haspelsestraat te Sittard.

## Aanmelden

Stuur een mail naar: [educatie@dedomijnen.nl](mailto:educatie@dedomijnen.nl)  
 Vermeld hierbij om welke groep het gaat, het aantal leerlingen en het aantal begeleiders.

Geef ook uw voorkeursdatum aan.

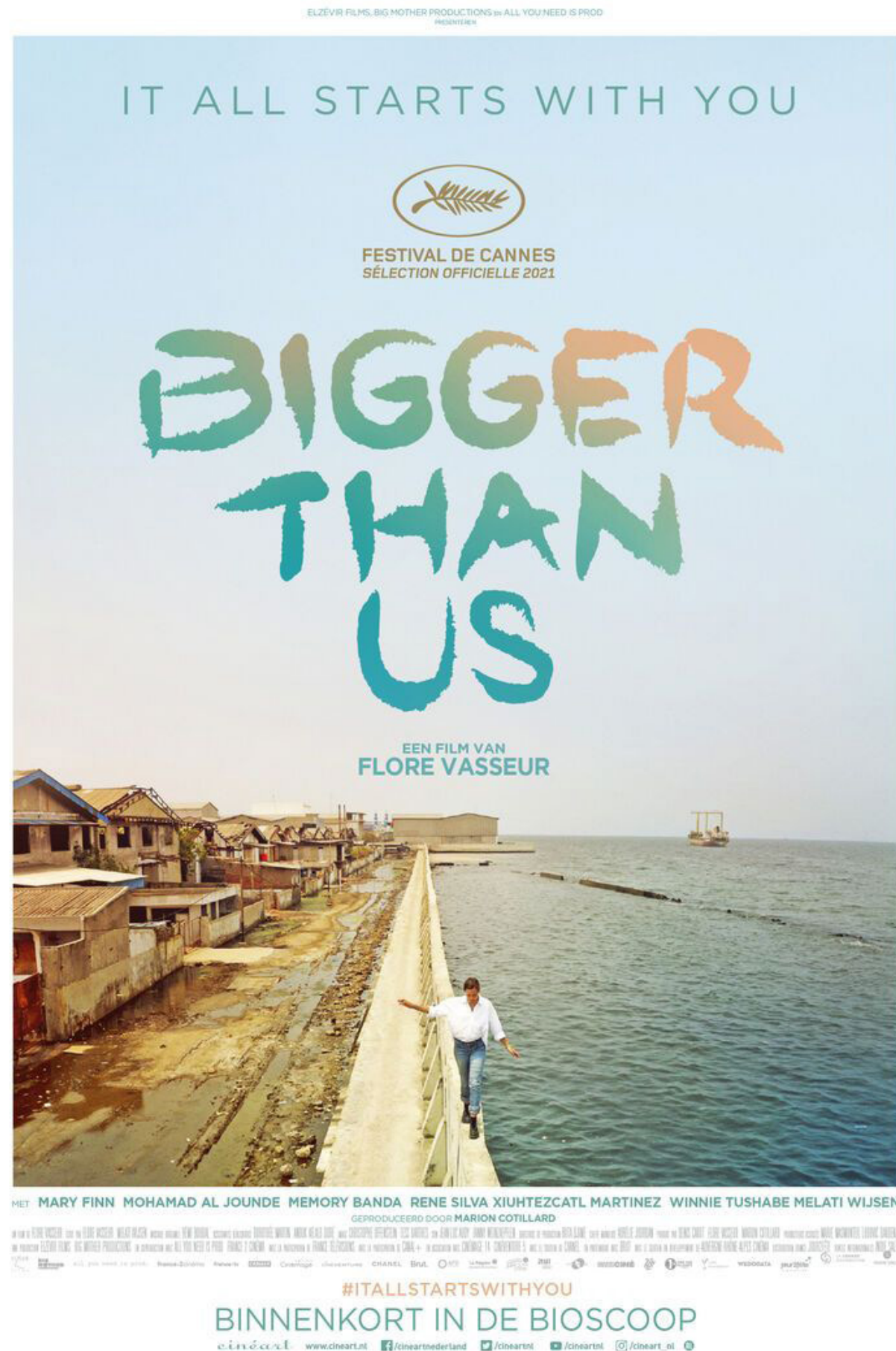
In de kosten zijn het gebruik van de zalen en de apparatuur, incl. personeel berekend.  
 Is er interesse voor een inleiding of nagesprek met een regisseur of gastspreker? Deze kosten kunnen variëren, afhankelijk van de wensen en de gastspreker.

Tip! Middelbare scholen kunnen gebruik maken van de CJP-webborder.



**VO**  
**MBO**





## BIGGER THAN US

De Nederlands-Indonesische Melati Wijsen (20) komt al jaren in actie tegen plasticvervuiling en met groot succes; op jonge leeftijd is ze erin geslaagd het eiland Bali vrij te maken van plastic tasjes. Samen met Melati staat er een krachtige generatie op die als doel heeft de wereld te herstellen.

De Nederlands-Indonesische Melati Wijsen (20) komt al jaren in actie tegen plasticvervuiling en met groot succes; op jonge leeftijd is ze erin geslaagd het eiland Bali vrij te maken van plastic tasjes. Samen met Melati staat er een krachtige generatie op die als doel heeft de wereld te herstellen. Bigger Than Us toont de intrigerende en ontroerende reis van Melati waarbij ze andere jonge changemakers ontmoet die hun leven wijden aan een betere toekomst. Zij zetten zich in voor onder meer mensenrechten, het klimaat, vrijheid van meningsuiting en toegang tot onderwijs en voedsel. Van de favela's van Rio tot afgelegen dorpen in Malawi, op geïmproviseerde boten aan de kust van het eiland Lesbos tot Indiaanse ceremonies in de bergen van Colorado. In een tijd waarin alles uit elkaar lijkt te vallen, laten deze jonge changemakers op inspirerende wijze zien dat iedereen een verschil kan maken voor een betere wereld. Bigger Than Us van regisseur Flore Vasseur werd mede geproduceerd door Marion Cotillard en werd geselecteerd voor het Filmfestival van Cannes in een speciaal klimaat-programma.

### Interview Floere Vasseur en Letai Wijsen

<https://www.youtube.com/watch?v=ET6p6SBp080>

### Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=PFWHL0BagX8>

### VO klas 1 t/m 4

### MBO 1 & 2

### Thema's:

Dankzij de vele onderwerpen die aan bod komen krijgen de leerlingen een overzicht van wereldproblemen. Door deze onderwerpen naast elkaar te zetten ontstaan er voor de leerlingen verbanden tussen hedendaagse problematieken.

Burgerschap, Mens & Maatschappij, Klimaat, Wereld

Duur: 96 min

Taal: meerdere talen - nl ondertiteld.

# CLOSE

Wanneer ben je vrienden en wanneer ben je een stel? Dit coming-of-age drama is een intense verkenning van jongensvriendschap en de (sociale) grenzen die daaraan worden gesteld door hun puberale leeftijdsgenoten.

Léo en Rémi, twee dertienjarigen boezemvrienden, zijn onafscheidelijk; ze rennen door de bloemenvelden van Léo's familie, slapen in hetzelfde bed en beleven een natuurlijke, spontane intimiteit, waarbij de borstkas van de een de ander tot kussen kan dienen.

Wanneer de twee naar de eerste klas van de middelbare school gaan, wordt alles anders; hun fysieke omgang met elkaar zorgt voor afkeurende blikken. Als de meiden in de klas vragen of Léo en Rémi 'een koppel' zijn, begint Léo afstand te nemen. Rémi is in verwarring; heeft hij iets gedaan wat Léo heeft gekwetst?

## Educatieprogramma

Close draait nu in de bioscoop. De film is bovendien te boeken voor besloten schoolvoorstellingen.

De Belgische organisatie JEF maakte een lesmap in opdracht van filmdistributeur Lumière. Er wordt in deze lesmap ingezoomd op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar er wordt ook interessante filmtechnische duiding meegegeven. De lesmap is doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

N.B. De film behandelt heftige thema's, daarom voornamelijk interessant voor een oudere doelgroep

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=-FpnFi8tek>

Vo 5 & 6

Lesbrief

De lesbrief voor Close kunt u rechtsreeks bij ons opvragen. Deze versturen wij als pdf aan u toe.

Thema's: Afscheid / dood, Coming of age, Identiteit, LHBTI+, Liefde, Vriendschap

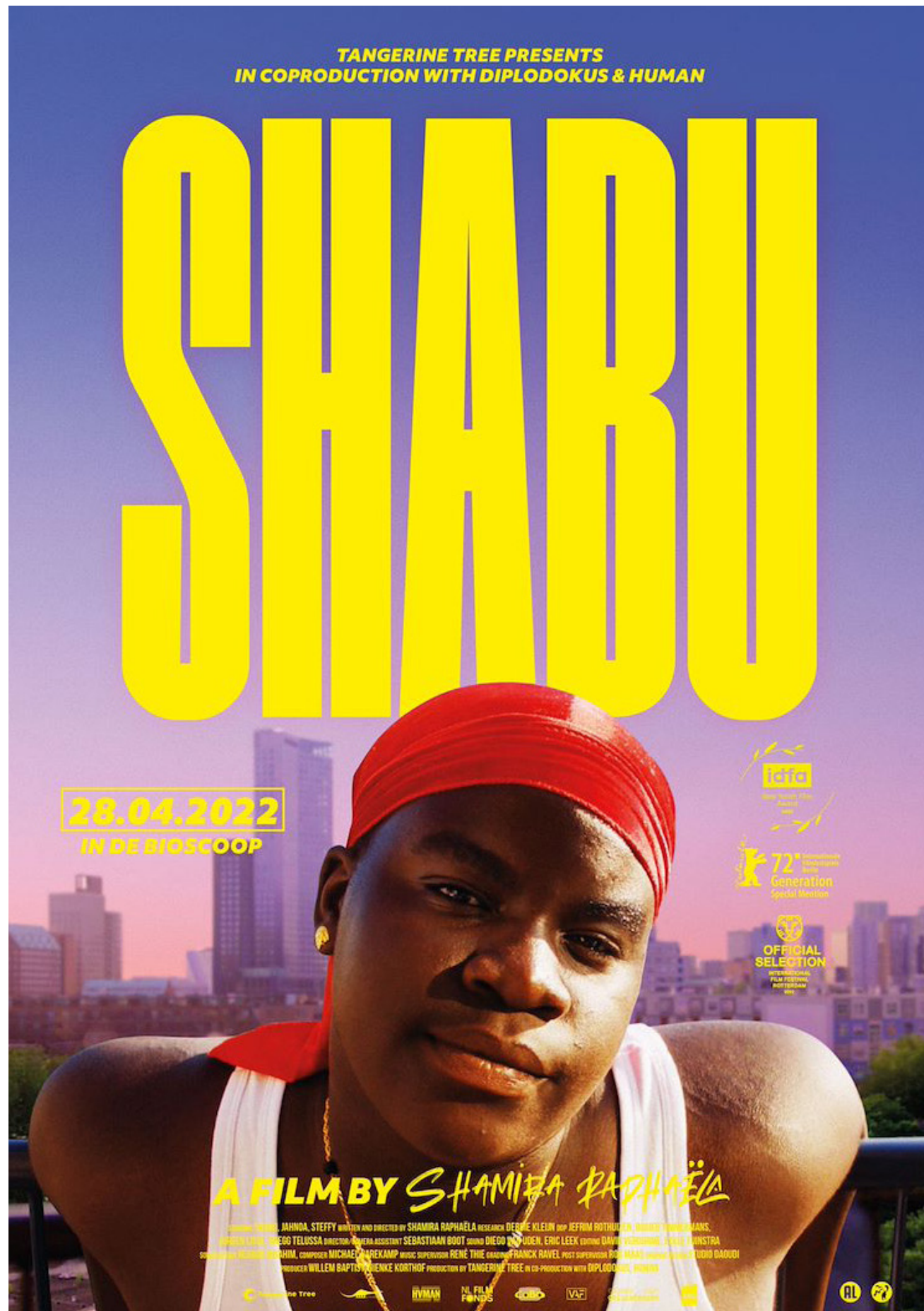
Burgerschap, mens & maatschappij

Duur: 105 min

Taal: Frans, Nederlands

met nld ondertitels.





# Shabu

Shabu omschrijft zichzelf als “een kleine jongen uit de Peperklip”. Hij heeft een grote passie voor muziek. Wanneer Shabu een domme fout maakt en de auto van zijn oma vernielt, zet hij die passie in om zijn schuld af te lossen.

Tijdens een joyride rijdt Shabu de auto van zijn oma total loss. Wanneer zijn familie erachter komt, heeft hij één zomer de tijd om zijn schulden terug te betalen. Wanneer zijn eerste plannen al snel stranden, besluit hij het over een andere boeg te gooien: hij zet zijn muzikale talent in om het geld bij elkaar te rapen en zijn oma weer trots te maken.

**VO 1, 2, 3 en 4**

Thema's: Coming of age,  
Familie, Humor, Identiteit

Bijzonder filmaspect: documentaire

Speelse film over een tiener die opgroeit in de peperklip en allerlei avonturen beleeft in Rotterdam. Een grappig en ontroerend verhaal met een les over verantwoordelijkheid.

Duur: 75 min

Nederlands gesproken

Shabu is niet alleen inhoudelijk interessant, maar ook een erg leuke en grappige film. Dat maakt deze film gemakkelijk in te zetten in de les. Daarnaast komen belangrijke thema's zoals volwassen worden, verantwoordelijkheid nemen voor je daden en je passies volgen aan bod.

trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=YlGfHAXHU0A>

# SICK OF MYSELF

Kristoffer Borgli serveert een heerlijk irritant personage dat misschien wel écht Joachim Triers filmtitel "the worst person in the world" belichaamt. Achter het narcisme, de tragikomische situaties en de vleugjes body horror schuilt een eenzame jonge

"Narcisten zijn degenen die het maken", merkt Signe (Kristine Kujath Thorp, bekend van haar doorbraakrol in Ninjababy) fijntjes op in Kristoffer Borgli's groteske, bijtende komedie over een zelfdestructieve jonge vrouw die een megalomaan verlangen heeft naar aandacht. Signe is het soort persoon die een notenallergie (en een dramatische reactie) faket om medelijden op te wekken. Haar zelfingenomen vriend, een kleptomaan-kunstenaar, is niet veel beter en zodoende zijn de twee perfect (en toxisch) voor elkaar. Goed wetende dat ze een agressieve huidreactie mag verwachten, slikt Signe een illegaal medicijn. Alles om het middelpunt van het gesprek en zorg te zijn. Sick of Myself is een even hilarische als onthutsende kijk op iemand die alles doet om zich gezien te voelen. Met geslepen messen presenteert de Noorse filmmaker een verrassende, oncomfortabele satire.

trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=lrQvzLeWNB0>

**VO 3 t/m 6**

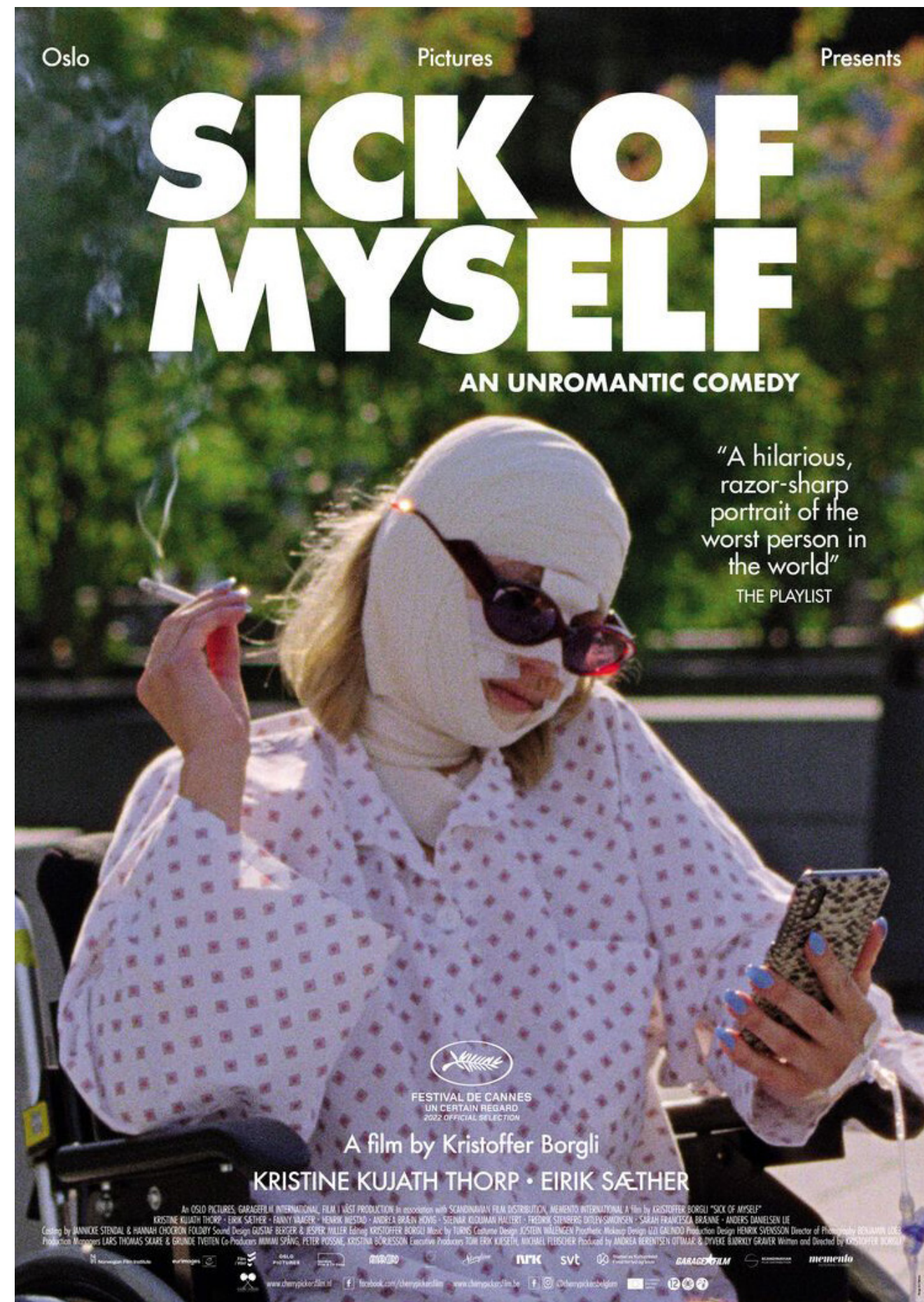
**MBO 1 t/m 4**

Thema's: Millennials, Alles voor de likes, Aandacht, Humor, Identiteit

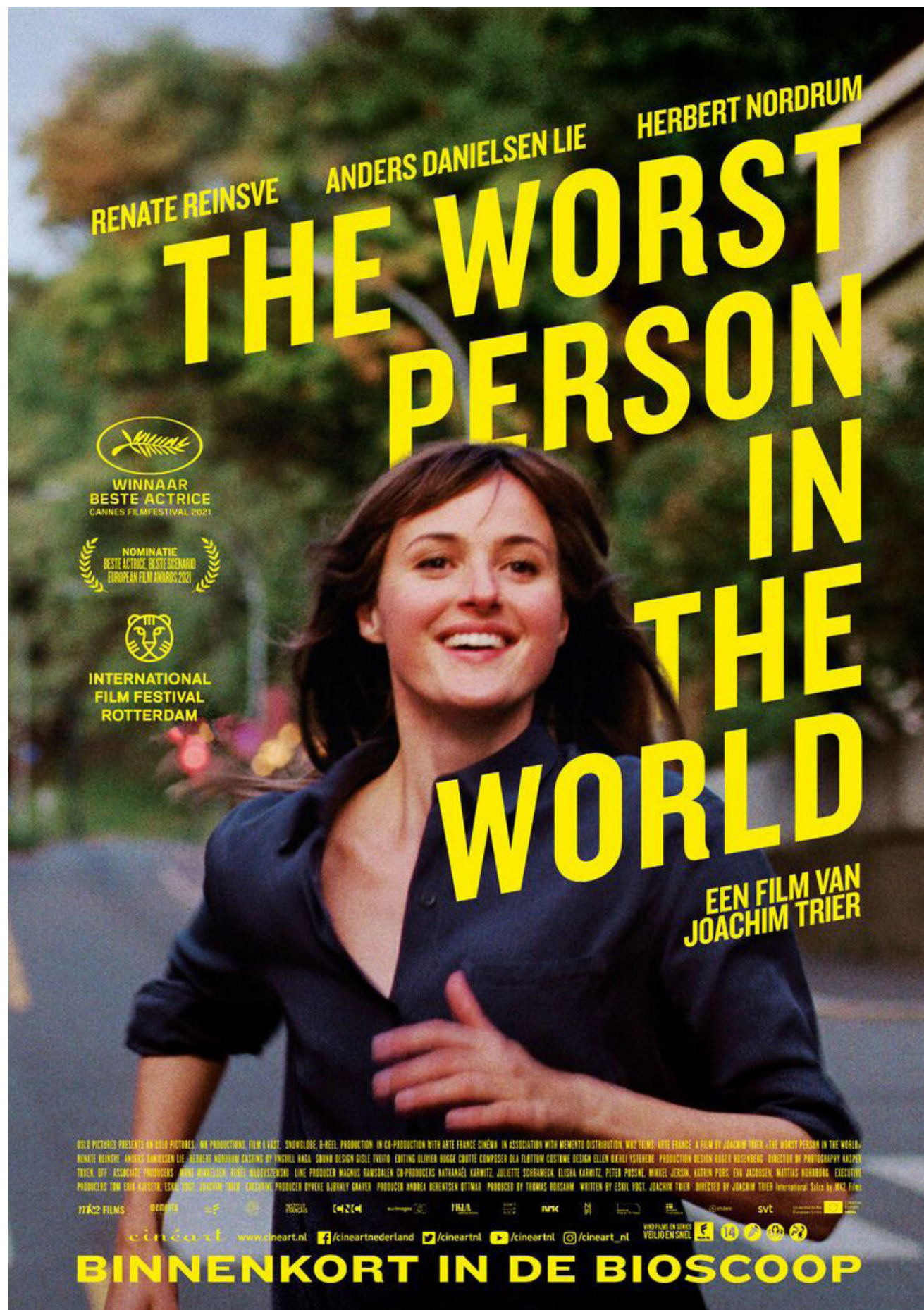
Bijzonder filmspect: Komedie

Duur: 95 min

Taal: Noors, nederlands ondertiteld  
gesproken







## THE WORST PERSON IN THE WORLD

Geestig, bitterzoet drama over de dertigersdilemma's van de levenslustige millennial Julie die zich in een nieuwe relatie stort. Bekroond met de prijs voor beste actrice in Cannes.

Julie wordt bijna dertig, maar kan geen genoeg nemen met haar leven. Wanneer ze dertig wordt, besluit Julie meer uit het leven te halen en zet ze een punt achter haar stabiele relatie met de 45-jarige succesvolle schrijver Aksel. Ze ontmoet de jongere en knappe Eivind, met wie ze zich in een nieuw avontuur stort. The Worst person in the world geselecteerd voor de hoofdcompetitie van het Cannes Filmfestival 2021. Actrice Renate Reinsve won er de Palm voor Beste Actrice.

The Worst Person in the World van de Noorse regisseur Joachim Trier gaat over bijna-dertiger Julie, die ondanks haar vele talenten maar niet kan kiezen. 'Ik moest leren dat ik me niet hoeft te schamen als ik ergens in slaag.'

De Noorse regisseur Joachim Trier (1974) is al jaren een van Europa's beste filmmakers. Hij is alleen niet erg productief. Slechts vijf films in vijftien jaar. Maar misschien zijn die wel zo goed omdat hij de tijd neemt voor zijn fantasierijke grotestadsdrama's, die altijd over zoekende, jonge mensen gaan.

trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=PFQ1dJrgoQg>

VO 4 t/m 6

Thema: Relatie, Humor, Liefde

Duur: 127 min

Taal: Noors, nederlands ondertiteld gesproken

"Een instant-filmklassieker om te koesteren." de Volkskrant

# Candy, A skater's mind

Candy: A Skater's Mind geeft een indringende kijk in de wereld van Candy Jacobs: Europa's beste vrouwelijke skateboarder

Candy: A Skater's Mind geeft een indringende kijk in de wereld van Candy Jacobs: Europa's beste vrouwelijke skateboarder, die ondanks haar onzekerheden en kapotte knieën op weg is haar Olympische droom te verwezenlijken. Een talent dat ondanks verschillende tegenslagen doorzet om het beste uit haarzelf te halen; een verhaal dat uitermate geschikt is om tegenslag te bespreekbaar te maken met opgroeiende kinderen en jongeren.

## Lesmateriaal

Daarnaast hebben wij lesmateriaal ontwikkeld om in de klas in te zetten rondom het filmbezoek. Één les voorafgaand aan de film, één les achteraf. Deze lesbrieven krijg je bij je boeking gratis toegestuurd en zijn op ieder gewenst moment te gebruiken.

Meer over Candy: A Skaters Mind  
Skaten is Candy's leven; alleen op het skateboard kan zij zichzelf zijn. Dan beleeft ze haar 'rush'. Een mentale staat waarin ze optimaal gelukkig is en helemaal één is met zichzelf. Ze is verslaafd aan skateboarden, maar dat heeft een destructieve keerzijde. Want wat gebeurt er met Candy als ze niet kan skaten vanwege een zware knieblessure? En hoe overleeft ze zichzelf als in Tokyo het noodlot toeslaat?

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=6QpnMC8ftVU>

**Voortgezet Onderwijs klas 1, 2, 3 en 4**

Duur: 65 min

Informatie voor het Voortgezet Onderwijs

Het is mogelijk om je cultuurkaart budget hiervoor in te zetten. Informeer bij de cultuur coördinator op jullie school hoe het ervoor staat met het budget.

Lees hieronder een recensie van de film:

<https://filmkrant.nl/recensies/candy-a-skaters-mind/>





## BUITEN IS HET FEEST

Zwijgen of vechten, dat is de keus waar de succesvolle zangeres Sonne voor komt te staan wanneer misbruik uit het verleden haar familie opnieuw bedreigt. Indringend drama met hoofdrollen voor Eelco Smits, Abbey Hoes en Georgina Verbaan.

Na de onverwachte dood van haar oudere zus stort singer-songwriter Sonne (25) zich tot verbijstering van haar familie furieus op de bescherming van haar nichtje Lotte (12). Niemand begrijpt wat haar drijft en waarom ze zelfs haar tournee afzegt. Maar wanneer haar gevecht met Lottes wettige vader tot een rechtszaak leidt komt het met schaamte omgeven verleden vol misbruik onvermijdelijk aan het licht. Dan blijkt dat muziek Sonnes pleister was; haar vrolijke façade een pantser om zich achter te verschuilen. Geïnspireerd op het leven van Karin Bloemen, naar de roman van Arthur Japin.

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=bMEwWsug3Tc>

Geschikt voor:

**Vo 3 t/m 6**

**MBO 1 t/m 4**

Thema's: Buiten is het feest is een gedegen drama die seksueel misbruik bespreekbaar maakt.

Boekverfilming, Mens & Maatschappij, familie

Duur: 95 min

Taal: Nederlands

# DALVA

Verpletterende debuutfilm over de twaalfjarige Dalva die moet leren dat de liefde die ze met haar vader deelde niet was wat ze dacht.

Dalva woont alleen met haar vader. Tot de politie hun huis op een avond binnenvalt, en haar onder jeugdbescherming plaatst. Dalva is niet zoals andere twaalfjarige meisjes. Ze gedraagt en kleedt zich als een volwassen vrouw, en snapt totaal niet waarom ze zo ruw van haar vader werd weggerukt. Met hulp van haar kamergenoot Samia en haar begeleiders in de opvang zal Dalva moeten leren om weer kind te worden. Gaandeweg begint ze dankzij hen te begrijpen dat de liefde die ze met haar vader deelde niet was wat ze dacht, en dat ze een heel ander trauma te verwerken heeft dan de plotselinge breuk. Dalva is het verpletterende regiedebuut van Emmanuelle Nicot, die na de wereldpremière in Cannes alom geprezen werd voor de subtiele en oprechte manier waarop ze een zeer shockerend onderwerp heeft verfilmd.

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=6IAtn9Ue3bg>

Geschikt voor:

**Vo 1 t/m 4**

**MBO 1 t/m 4**

Thema's: Mens & Maatschappij,  
Burgerschap

Duur: 89 min

Taal: Frans, nederlands ondertiteld.

Recensie:

De impact van jarenlang misbruik in het treffende 'Dalva': pijnlijker wordt het niet, kán het ook niet •••

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/de-impact-van-jarenlang-misbruik-in-het-treffende-dalva-pijnlijker-wordt-het-niet-kan-het-ook-niet~b78153e8/>





# Babyteeth

...een eigenzinnig en bitterzoet verhaal over de zieke Milla en haar eerste grote liefde.

Babyteeth is de verrassende debuutfilm van Shannon Murphy (Killing Eve): een eigenzinnig en bitterzoet verhaal over de zieke Milla en haar eerste grote liefde. Henry en Anna's grootste nachtmerrie wordt werkelijkheid wanneer hun 16-jarige dochter ernstig ziek blijkt. Wanneer Milla (Eliza Scanlen, Little Women) en de rebelse Moses (Toby Wallace) elkaar bij toeval ontmoeten, ontstaat er direct een bijzondere band tussen de twee tegenpolen. Haar ouders zijn in shock door de komst van Milla's nieuwe vriendje, maar gooien alle pedagogische strategieën overboord om hun dochter gelukkig te zien. Met niets meer te verliezen stort Milla zich op het leven, maar hoe ver ga je voor de liefde? Babyteeth is de verrassende debuutfilm van Shannon Murphy (Killing Eve): een eigenzinnig en bitterzoet verhaal over de zieke Milla en haar eerste grote liefde. werd geselecteerd voor de competitie van het Filmfestival van Venetië, waar Toby Wallace de prijs won voor Beste Nieuw Acteertalent. Ook de talentvolle Eliza Scanlen behoort tot de nieuwe lichten veelbelovende actrices; ze was eerder te zien in de HBO serie Sharp Objects en in Greta Gerwig's film Little Women. Na het regisseren van het derde seizoen van de hitserie Killing Eve, reisde Shannon Murphy voor Babyteeth af

naar het IFFR (International Film Festival Rotterdam), waar de film werd omarmd door het publiek.

**VO klas 1 t/m 4**

Thema's: Liefde, familie, terminaal, puberteit,

Bijzonder filmspect: Fictie

Duur: 120 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=ofbeCZUIvBc>

Engels gesproken - nl ondertiteld

# Ninjababy

Astronaut, boswachter, cartoonist. De jonge Rakel heeft heel wat andere plannen dan moeder worden. Ze zou liever feesten,

De 23-jarige Rakel geniet van haar onbezorgde leven en woont samen met een vriendin. Ze tekent strips, houdt van feestjes, drank en drugs en heeft regelmatig een onenightstand. Na aandringen van haar huisgenoot doet Rakel een zwangerschapstest en blijkt ze al 6 maanden zwanger te zijn van een scharrel, terwijl ze net begint te daten met de judoleraar. Moeder worden stond niet op Rakels bucketlist en aangezien abortus geen optie meer is, moet ze gaan kiezen tussen haar oude vertrouwde leventje en de door haar omgedoopte Ninjababy, die haar steeds meer begint te kwellen wanneer hij in haar verbeelding tot leven komt. Ninjababy is een grappig en ongepolijst Noors drama van regisseur Yngvild Sve Flikke. De film is gebaseerd op de graphic novel Fallteknik (Valtechniek) van Inga H. Saetre, die voor de film animaties maakte waardoor Ninjababy een komisch bijpersonage wordt. De film mocht al meerdere prijzen in ontvangst nemen en was in Nederland vorig jaar al te zien bij Film by the Sea als openingsfilm en op het Leiden International Film festival.

**VO klas 4 t/m 6**

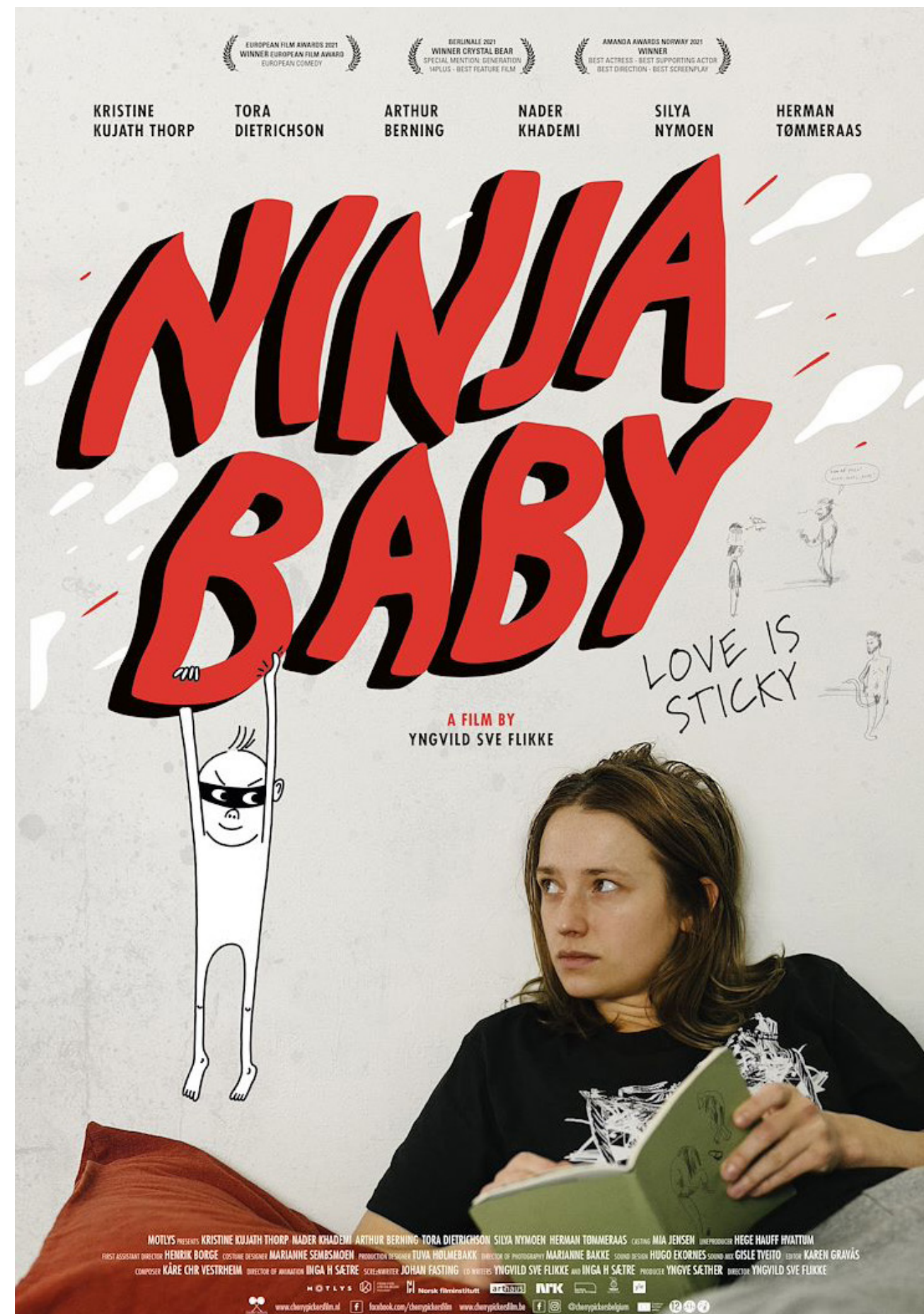
Thema's: zwanger, graphic novel, coming of age,

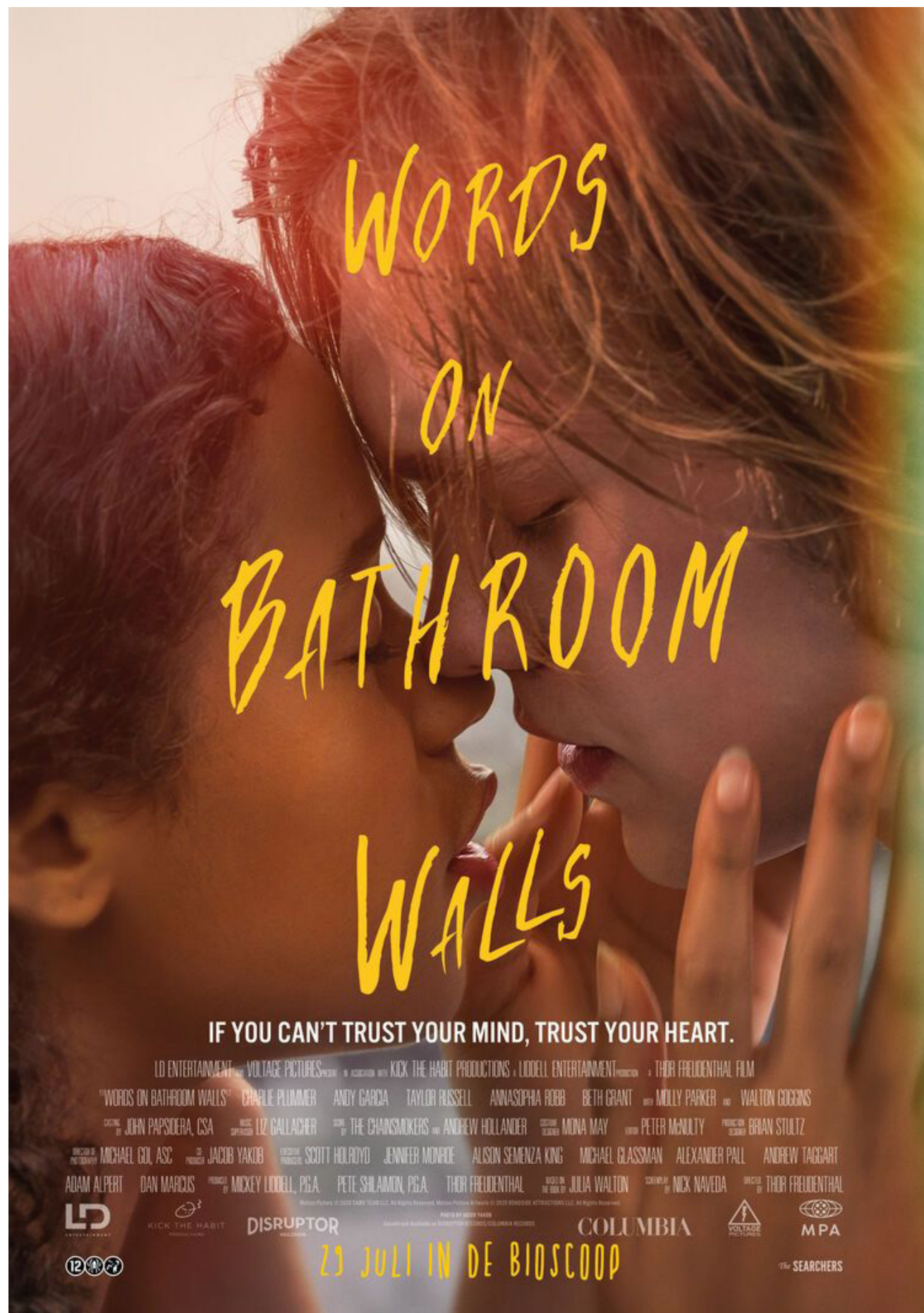
Bijzonder filmaspect: Fictie

Duur: 103 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Lj7dvwuBCwE>

Noors gesproken - nl ondertiteld





# WORDS ON BATHROOM WALLS

Adam (Charlie Plummer) lijkt een normale tiener, tot hij te horen krijgt dat hij lijdt aan schizofrenie. Hij doet er alles aan om dit te verbergen voor de buitenwereld. Wanneer hij verliefd wordt op zijn klasgenote Maya (Taylor Russell), wil zij hem laten inzien dat hij meer is dan deze aandoening en dat hij zijn problemen kan overwinnen.

Adam lijkt een doodgewone tiener, maar lijdt aan langdurige psychose. Soms ziet of hoort hij dingen die er niet zijn, en dat zorgt voor enorme stress. Liefst houdt hij zijn problemen voor iedereen verborgen. Behalve voor zijn slimme klasgenote Maya, op wie hij smoorverliefd wordt. Zij is ervan overtuigd dat Adam zijn problemen kan bedwingen.

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=k96NTMMurUY>

VO klas 3 t/m 6

Thema's: Anders zijn

Conflicthantering

Echtscheiding

Gezin en familie

Identiteit (ik en de wereld)

Onderwijs

Pesten

Volwassen worden

Vriendschap en liefde

Weerbaarheid

Geestelijke gezondheid

We volgen Adam tijdens een cruciale periode in zijn leven: de pesterijen van klasgenoten, de nieuwe school die hij opzoekt, de pogingen om een normaal leven te leiden, o.a. met hulp van een medicijn dat zijn hallucinaties onderdrukt. Maar het krachtigste medicijn is de liefde, en de overtuiging dat hij de wereld iets te bieden heeft. Naar een boek van Julia Walton, met muziek van The Chainsmokers.

**TIP voor leerkrachten! Gebruik deze introfilm waarin professor psychiatrie Inez Germeys Words on bathroom walls bij je leerlingen kadert.** (©JEF België)


<https://www.youtube.com/watch?v=wu3Q-ArdnZM&feature=youtu.be>

Bijzonder filmaspect:

Boekverfilming

Duur: 111 min

Taal: Engels - nl ondertiteld.



## Geschiedenis, Burgerschap, Mens & Maatschappij Migratie

**F**ilms die perspectief geven, of geïnspireerd zijn op waargebeurde verhalen uit het verleden, rondom oorlogstijd, of conflicten.

Films die educatief, toegankelijk, grappig alsook confronterend zijn.

[www.dedomijnen.nl/filmhuis](http://www.dedomijnen.nl/filmhuis)

<https://www.dedomijnen.nl/educatie-voortgezet-onderwijs/>

Filmhuiszicht.nl (per 22 jun 2023)





# The Duke

In 1961 steelt de zestigjarige taxichauffeur Kempton Bunton het portret van The Duke of Wellington door Goya uit de National Gallery in Londen. In zijn losgeldbrieven belooft hij het schilderij terug te geven wanneer de overheid televisie gratis beschikbaar maakt voor ouderen.

In 1961 stal Kempton Bunton, een 60-jarige taxichauffeur, Goya's portret van de hertog van Wellington uit de National Gallery in Londen. Het was de eerste (en nog steeds de enige) diefstal uit de geschiedenis van het museum. In zijn losgeldbrieven schreef Bunton dat hij het schilderij zou teruggeven op voorwaarde dat de overheid ermee in zou stemmen om gratis televisie te verstrekken aan ouderen. Pas vijftig jaar later zou de volledige geschiedenis achter de diefstal bekend worden - een verbazingwekkend verhaal over hoe een rechtschapen man de wereld wilde veranderen en daarmee zijn zoon en zijn huwelijk redde.

**VO klas 4 t/m 6**

Thema's: Anders zijn,

Bijzonder filmaspect: Comedy

Duur: 95 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=QyFFPKn8VjM>

Engels gesproken - nl ondertiteld

# SHADOW GAME

Indrukwekkende documentaire over meerdere tienerjongens die hun land zijn ontvlucht en bescherming proberen te vinden in Europa.

Verhalen van ontberingen en uitbuiting, maar ook van volharding, warmte en de kracht van de menselijke geest. Verhalen uit het hedendaagse Europa waarvan we niet mogen wegkijken.

Velen van hen noemen het 'the game': de reis langs de Balkanroute naar West-Europa. Voor de tienerjongens die we ontmoeten in Shadow Game is het een manier om gemotiveerd te blijven. Er zijn verschillende games: de treingame, de containergame, de loopgame. 'Het is een missie', zegt SK (15) uit Afghanistan. 'Als je hem volbrengt, win je de game.' En als je faalt, probeer je het de volgende keer opnieuw. Er is niet echt een andere optie.

Shadow Game brengt ons dicht bij de vele onbegeleide minderjarigen die momenteel op zoek zijn naar bescherming in Europa. De ontwapenende Hammoudi (14) uit Syrië vertelt verlegen lachend over de keer dat hij werd aangehouden door gemaskerde agenten in Kroatië. Yaseen (17) uit Pakistan draagt een klein katje en deelt zijn eten met haar. Voorhenende andere jongens in de film is de emotionele en fysieke impact van wat ze doormaken groot. Toch behouden velen van hen een jeugdig, onschuldig optimisme.

## Educatieprogramma

In het verdiepingsprogramma komen de volgende vragen aan bod: Wat gebeurt er met minderjarige (alleenreizende) vluchtelingen

als ze hun bestemming hebben bereikt? Waarom is het voor deze jongeren moeilijk om de Europese Unie binnen te komen?

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=M0AiDlhycEE>

**havo/vwo bovenbouw**

**mbo - niveau 1 & 2**

**mbo - niveau 3 & 4**

**vmbo b/k - leerjaar 3 & 4**

**vmbo b/k/t - vanaf leerjaar 4**

**vmbo t - leerjaar 3 & 4**

Lesbrief

<https://www.lessonup.com/nl/channel/filmeducatie/lesson/AA4hyRHxJS9pfCoRM>

Thema's: Migratie en vluchtelingen, Oorlog en gewapend conflict

Bijzonder filmaspect:

Hedendaagse geschiedenis

Documentaire

Duur: 55 of 90 min

Taal: Arabisch Engels Farsi Koerdisch > Nederlands ondertiteld



# WAAR IS ANNE FRANK

Actualiteit en geschiedenis worden met elkaar verweven in dit tragische kindersprookje.

Actualiteit en geschiedenis worden met elkaar verweven in dit tragische kindersprookje.

**PO groep 7 & 8**

**VO klas 1 & 2**

**Thema's:** WO2, Afscheid / dood, Democratie / rechtsstaat, Racisme / discriminatie, Europa, Familie, Oorlog / conflict, Verbeelding / fantasie

**Bijzonder filmspect:**

**Animatie**

**Duur:** 99 min

**Taal:** Nederlands of Engels met nld ondertitels

Lesmateriaal



**Educatieprogramma**

<https://cloud.filmeducatie.nl/s/fcrRS67f584rf4m>

**Trailer:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hWvsOOvkeU&t=1s>



# Mijn beste vriendin Anne Frank

Hét verhaal van Hannah Goslar en haar bijzondere vriendschap met Anne Frank.

Hannah en Anne zijn beste vriendinnen op het moment dat de Tweede Wereldoorlog uitbreekt. Wanneer de familie van Anne onderduikt, verliezen ze elkaar uit het oog. Drie jaar later in 1945 volgt een bijzondere ontmoeting tussen de twee meisjes in het concentratiekamp Bergen-Belsen. Hannah doet er alles aan om haar verzwakte vriendin te helpen.

Hannah en Anne verhuisden in de jaren dertig allebei met hun familie van Nazi-Duitsland naar Amsterdam en raakten al vanaf de kleuterschool bevriend. We treffen ze in de film tijdens de eerste jaren van de Tweede Wereldoorlog, wanneer de vriendinnen inmiddels op het Joods lyceum zitten en ondanks de verplichte Jodensterren en toenemende dreiging proberen een zo normaal mogelijk puberleven te leiden: school, jongens, niet luisteren naar ouders.

De fragmenten uit het kamp wisselt Sombogaart af met de laatste, iets meer zorgeloze jaren die de vriendinnen in Amsterdam doorbrengen. Door de ogen van Hannah beleven we het icoon Anne Frank (gespeeld door Aiko Beemsterboer) als een meisje

van vlees en bloed, een wijze en bijdehante bff waarmee de wat meer introverte en brave Hannah (Josephine Arendsen) geheimen en dromen deelt. Maar ook als een typische, soms irritante tiener die doordraaft over tongen (was dat toen al een woord?) en zich schuldig maakt aan meidenvenijn. Het ene moment is Hannah de lieveling, het andere moment ruilt Anna haar hartsvriendin gerust in voor een ander klasgenootje. Typisch puberaal meidengedoe, terwijl ondertussen de razzia's in alle hevigheid toenemen en de deportaties naderen.

Geschikt voor:

Vo 3 t/m 6

MBO 1 t/m 4

Thema's: oorlog, geschiedenis,

Boekverfilming

Bijzonder filmspect: Fictie

Duur: 103 min.

Trailer: [https://www.youtube.com/watch?v=EE2FYPwVh\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=EE2FYPwVh_c)





## QUO VADIS, AIDA?

Een film over de val van Srebrenica, en de genocide waarbij Bosnisch-Servische milities onder commando van Mladić ruim achtduizend mannen vermoordden.

Dit aangrijpende en hoognodige drama van Jasmila Žbanić ontleedt op nauwkeurige wijze de laatste dagen van de val van Srebrenica. Ze volgt het fictieve personage Aida (Jasna Đuričić), een tolk op de Nederlandse VN-basis in Srebrenica, die zich verscheurd voelt. Ze moet de Nederlandse bevelen vertalen voor de lokale bevolking, maar verliest het vertrouwen dat de VN-soldaten in staat zijn om deze oorlogssituatie te de-escaleren.

De film brengt de morele dilemma's van diverse personages in beeld. Wat is goed, wat is fout en hoe beschouw je de ambivalente ruimte daartussenin?

### Lesmateriaal

Het Internationaal Film Festival Rotterdam heeft lesmateriaal ontwikkeld dat geschikt is voor alle leerjaren van het voortgezet onderwijs en het mbo en is te gebruiken bij zowel geschiedenislessen als bij het vak burgerschap. De lessenreeks bestaat uit een les voorafgaand aan de filmvertoning en een les na de filmvertoning.

In deze lessen leren de leerlingen over filmanalyse en hoe filmische elementen worden gebruikt om een verhaal te vertellen. Daarnaast onderzoeken de leerlingen de geschiedenis en de verhouding tot de film vanuit de context waarin deze is gemaakt.

### Les voorafgaand de film:

<https://www.lessonup.com/nl/channel/filmeducatie/lesson/fPiHS9mbaLQeFcguy>

### Les na de film:

<https://www.lessonup.com/nl/channel/filmeducatie/lesson/dwE8qjeeFAPLMgvuh>

### VO klas 1 t/m 6

### MBO 1 t/m 4

Thema's: Burgerschap, Mens & Maatschappij, Geschiedenis

Duur: 102 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=p2vjDp9jhFU>

Meertalig - nl ondertiteld

# Flee

Vluchten voor oorlog: Amin, de hoofdrolspeler in deze geanimeerde documentaire, vertelt over zijn vlucht van Afghanistan in de jaren die hem leidde naar Denemarken.

Om de identiteit van deze oorlogsvluchteling te beschermen, maakte regisseur Jonas Poher Rasmussen een documentaire in de vorm van een animatiefilm. In de film zien we de zware reis die Amin door heeft gemaakt en nooit eerder met iemand gedeeld heeft. Zelfs zijn aanstaande, de Deense man met wie hij zijn leven deelt, weet niet wat Amin heeft moeten doorstaan om naar Denemarken te vluchten. Nu Amin op het punt staat om te trouwen, voelt hij zich genoodzaakt zijn traumatische verleden te delen.

De film onderzoekt wat de reis van een vluchteling doet met een mens, en wat voor gevolgen Amin ervaart voor de rest van zijn leven. Een inzichtelijke en bovenal persoonlijke documentaire, die niet naar vluchtelingen maar naar mensen kijkt.

Aan de hand van deze film kunnen de vluchtelingen crises besproken worden in de klas. Leerlingen krijgen inzicht in de verschrikkelijke ervaringen van een mens die zijn land moet ontvluchten vanwege oorlog. De film kan een startpunt zijn om het thema te bespreken, of juist ingezet worden als verdieping.

Geschikt voor Lesmateriaal

Vo 3 t/m 6  
MBO 1 t/m 4



Thema's: oorlog, geschiedenis, migratie, lhbt, vluchten, conflict, geweld, Democratie, rechtsstaat, Globalisatie, Coming of age, Racisme, discriminatie

Bijzonder filmspect:

Documentaire & animatie

Duur: 89 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=Iq5MGk2hT10>





# JO JO RABBIT

In deze hilarische anti-haat-satire film volg je Jojo en zijn strijd tussen zijn liefde voor zijn moeder en zijn nationalisme.

Schrijver en regisseur Taika Waititi brengt zijn kenmerkende stijl van humor en aandoenlijkheid naar een satire die zich afspeelt tijdens de Tweede Wereldoorlog. We volgen een eenzaam Duits jongetje wiens wereldbeeld op zijn kop staat wanneer hij ontdekt dat zijn alleenstaande moeder een Joods meisje op hun zolder verstoppt. Met alleen zijn idiote en denkbeeldige vriend, Adolf Hitler, aan zijn zijde moet Jojo zijn blinde vlek van nationalisme onder ogen zien.

## Het belang van satire

**“In Nederland zijn we vrij om iedereen te bespotten en met humor een spiegel voor te houden. Satiremakers maken er hun werk van: ze maken grappen over politiek, religie en het koningshuis. In de krant, internet, op de tv of in hun films. Zo is satire de waakhond van de macht en helpt het om de maatschappelijke verhoudingen in balans te houden. Juist in deze tijd van polarisatie is satire een zeer belangrijk middel” aldus Suzanne van der Wateren, productmanager Onderwijs Beeld & Geluid.**

Bekroond met de publieksprijs op het Filmfestival van Toronto, net als Green Book, 12 Years a Slave en La La Land en

duis grote kanshebber voor de Oscars. Ook genomineerd voor twee Golden Globes.

NRC: “innemend... formidabele Scarlett Johansson... McKenzie is als onderduiker grappig, slim en stekelig.”

AD: “Met zijn film treedt Waititi in de voetsporen van Charlie Chaplin (The Great Dictator) en Mel Brooks (Te be or not to be).”

De Telegraaf: “Een ontwapenende film, die gaandeweg ook weet te ontroeren.”

Geschikt voor:

Vo 1 t/m 6

MBO 1 t/m 4

Thema's: oorlog, geschiedenis, satire, humor,

Boekverfilming

Bijzonder filmspect: Fictie

Duur: 108 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=XgzoUNoYGvM>

Ook te boeken als workshop: Grens van de grap



## Vechtmeisje

Als haar ouders in een vechtscheiding belanden, verhuist de eigenzinnige en licht onvlambare Bo (12) met haar moeder en broer naar een Amsterdamse buitenwijk. Daar introduceert buurmeisje Joy haar bij de kickboks-club. Ze blijkt een natuurtalent te zijn en mag al snel meedoen aan de Nederlandse kampioenschappen, maar door de scheiding van haar ouders is Bo afgeleid en komt de wedstrijd steeds meer in gevaar. Bo moet leren zich te beheersen en accepteren dat ze niet alles onder controle heeft. Een ontroerende, krachtige en stoere jeugdfilm over girlpower.

### groep 7 en 8, brugklas MBO/HAVO/VWO

Thema's: kunst en cultuur, sport, burgerschap, anders zijn, Mens en Maatschappij,

Bijzonder filmaspect:

Duur: 84 min.

Trailer: <https://youtu.be/CRQKKWWROv0>

Vlaams/Nederlands gesproken



## Captain Nova

Een spannend sciencefiction-avontuur dat op subtiel wijze vragen stelt over klimaatverandering.

Gevechtspiloot Nova reist terug in de tijd om een desastreuze milieuramp te voorkomen. Er is alleen een klein probleempje: de tijdreis verjongt haar. En wie luistert er nu naar een meisje van twaalf?!

### groep 7 en 8, Mbo1, Brugklas

Thema's: mens en natuur, kunst en cultuur, vriendschap, burgerschap, anders zijn, Mens en Maatschappij, Klimaat, Industrialisatie, Familie,

Bijzonder filmaspect: Science fiction

Duur: 86 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=JbnAqoY-CwQ>

Vlaams/Nederlands gesproken



## Ceres

Vier Zeeuwse jonge tieners met grote dromen. Alle vier werken ze mee op de boerderij van hun ouders. De seizoenen trekken voorbij, gewassen worden gezaaid en geoogst, dieren worden geboren en geslacht. De cycli van zaaien en oogsten bepalen hun kijk op de wereld. Elk op hun eigen manier dromen ze ervan om het boerderijleven verder te zetten; een diepgewortelde droom die nooit betwijfeld wordt. Maar beetje bij beetje begint hun kijk breder en complexer te worden en langzaam worden ze nieuwsgieriger naar wat er voorbij de akkers ligt. Ieder van hen moet nu leren omgaan met een hun eigen veranderende wereldbeeld, alsook met de invloeden van buitenaf. Een toekomst als boer is nog steeds de droom, maar mist de vanzelfsprekendheid van weleer.

### groep 7 en 8, brugklas & 2e klas MBO/HAVO/VWO

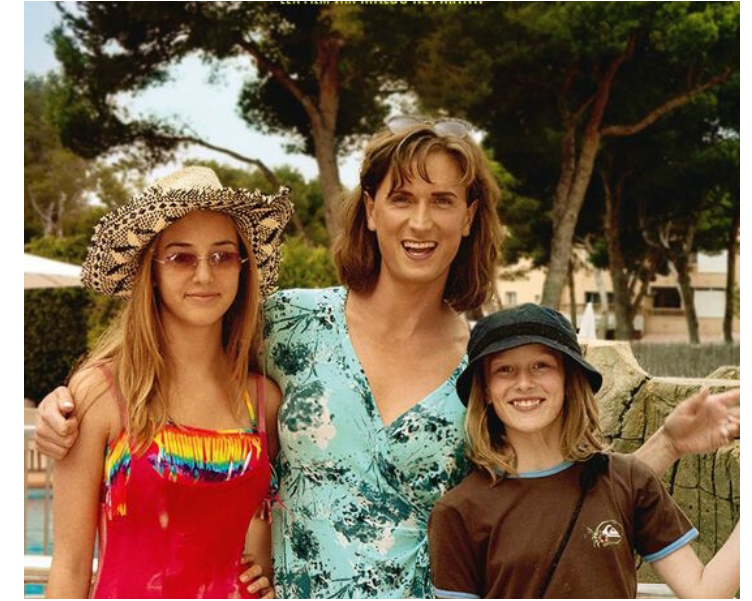
Thema's: natuur, opgroeien, burgerschap, ontdekken, Mens en Maatschappij,

Bijzonder filmaspect: Documentaire

Duur: 73 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=8mNqslK7dQk>

Vlaams/Nederlands gesproken



## A Perfectly Normal Family

Het veilige gezinsleven komt op losse schroeven te staan en de hechte vader-dochterband verandert onherroepelijk wanneer Emma's vader vertelt dat hij voortaan als vrouw door het leven wil gaan, is zijn jongste dochter totaal uit het lood geslagen. Thomas verandert daarna razendsnel in Agnete: een vrouw met zwierige jurken die opeens niet meer van voetbal lijkt te houden. Wie is deze nieuwe vader? Kan Emma deze Agnete überhaupt nog zo noemen?

Omdat debuterend speelfilmregisseur Malou Reymann zelf opgroeide met een vader die transvrouw werd, weet ze feilloos hoe kinderen zo'n complexe verandering kunnen ervaren. Het veilige gezinsleven komt op losse schroeven te staan en de hechte vader-dochterband verandert onherroepelijk.

### Vo 3 t/m 6

Thema's: Identiteit, LHBTI+, Coming of age, Familie

Lesmateriaal: <https://www.lessonup.com/nl/channel/filmeducatie/lesson/oPdbscCZqY5jhHhbH>

Duur: 97 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=k1JKtaX5CLM>



MENUET, DIAPHANA FILMS, TOPKAPI FILMS & VERSUS PRODUCTION PRESENT  
IN CO-PRODUCTION WITH VTM & RTBF



FESTIVAL DE CANNES  
GRAND PRIX  
2022



# CLOSE

EEN FILM VAN  
LUKAS DHONT

EDEN  
DAMBRINE

GUSTAV  
DE WAELE

ÉMILIE  
DEQUENNE

LÉA  
DRUCKER

EDEN DAMBRINE, GUSTAV DE WAELE, ÉMILIE DEQUENNE, LÉA DRUCKER in "CLOSE" a film by LUKAS DHONT. written by LUKAS DHONT. directed by LUKAS DHONT. ANASTO BLOSSING. art FRANK VAN DEN HEUVEL. S&S-MS. editing ALAN DESAULNIER. art director EYE MATHIN. costume design MIAMI VERSCHUREN. original music VALENTIN PARLANO. sound design MANNA SOUZA LENS. sound designer VINCENT SINCHELET. post production LAURENS DOLA. executive producer MICHEL SAINT-JEAN. LAURETTE SCHILLINGS. MANOLO VELAZQUEZ. FRANÇOIS VAN GELTEL. JACQUES-HELDRI BRONCKAERT. assistant producer ALBERT GAILLET. OLIVY VERZECK. MICHAEL WIEBER. produced by MICHEL DHONT. DIJK HIMPENS. made by LUKAS DHONT. supported by THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF). THE NETHERLANDS FILM FUND (NFF). THE NETHERLANDS FILMPRODUCTION INCENTIVE. FILM AND AUDIOVISUAL CENTER OF WALLONIA BRUSSELS FEDERATION. CANAL+. CINE+. SASIM. EURIMAGES. THE TAX SHELTER MEASURE OF THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT. CASA KAFKA PICTURES. international distribution THE MATCH FACTORY. distribution France DIAPHANA DISTRIBUTION. released on DVD with the help of LE GROUPE DUCET.

